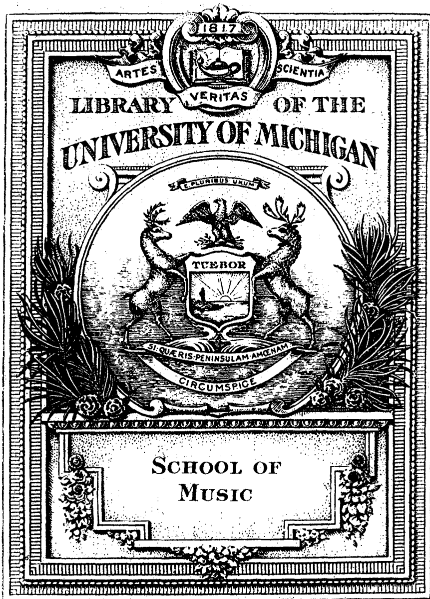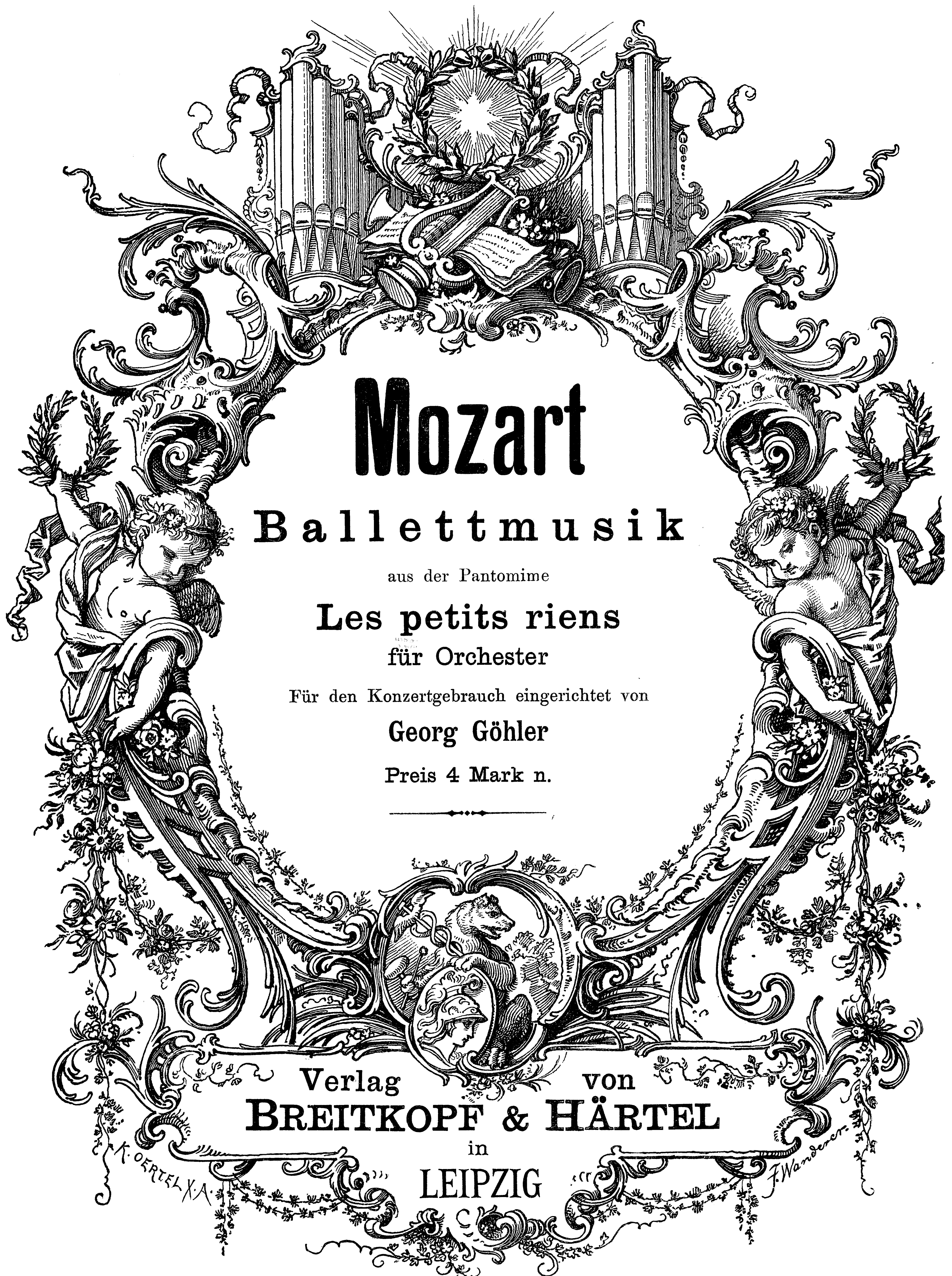


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUÆRIS PENINSULAM AMŒNAM
CIRCUMSPICE
SCHOOL OF
MUSIC

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Mozart

Ballettmusik

aus der Pantomime

Les petits riens

für Orchester

Für den Konzertgebrauch eingerichtet von

Georg Göhler

Preis 4 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

d'Albert, Vorspiel z. 2. Aufzug a. »Gernot«. (36 Stimmen.)
—— Einleitung zum 3. Aufzug a. »Ghismonda«. (30 St.)
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold u. O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.) (20 St.)
2 altenglische Short Troops (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.) (20 St.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) (21 St.)
Bach, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« aus der Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock. (9 St.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. (18 St.) 8⁰.
Beethoven, Allegretto in Es. (16 St.)
—— 12 Kontretänze. (14 St.)
—— 12 deutsche Tänze. (22 St.)
—— 12 Menuetten. (18 St.)
—— Musik zu einem Ritterballett. (13 St.)
—— Trauermarsch, Cmoll, a. d. 3. Symph. Op. 55. (19 St.)
—— Türkischer Marsch aus »Ruinen von Athen«. (20 St.)
—— Triumphmarsch aus »Tarpeja«. (18 St.)
Berlioz. Siehe besonderen Titel.
Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12. (25 St.)
—— Ballade, Gdur. Op. 25. (26 St.)
—— Festzug. Op. 27. (26 St.)
—— Erinnerungen. Op. 31. (27 St.)
Brancaccio, Op. 1. Preludio. (29 St.)
Busch, Prolog zu Tennysons »The Passing of Arthur«. Op. 25. (25 St.)
Campa, Lamento. (28 St.)
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«. (24 St.) 8⁰.
—— Ballettmusik aus »Anacreon«. (21 St.) 8⁰.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. (23 St.)
—— Trauermarsch aus Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood. (43 St.)
v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder. Op. 37. (26 St.)
Fischer, J. K. F., († ca. 1740.) Präludium, Aria und Fuga Aus dessen neugesammelten Werken ausgewählt und bearbeitet von Hugo Rahner. (10 St.)
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. (17 St.)
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. (25 St.)
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. (8 St.) 8⁰.
Gluck, Ballettmusik aus »Paris und Helena«. (19 St.)
—— 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.) (14 St.)
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze. (H. Brune.) (18 St.)
—— Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Akt. aus »Heliantus«. (32 St.)
Grenzebach, Op. 5. Walzer. (8 St.) 8⁰.
—— Op. 6. Melly-Ländler. (8 St.) 8⁰.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 8. (Henriques.) (25 St.)
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. (29 St.) 8⁰. Op. 3.
—— 2 Zigeunertänze, Bdur und Gmoll. Op. 3. (24 St.) 8⁰.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128. (26 St.)
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94. (24 St.)
—— Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19. (24 St.)
Jadassohn, Ballettmusik zur Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58. (21 St.)
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva. (25 St.)
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor. Op. 29. (31 St.)
Kleinmichel, Festmarsch. Op. 37. Esdur. (31 St.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44. (27 St.)
Lorenz, Taubenlied und Ballettmusik aus der Oper »Harald und Theano«. Op. 50. (29 St.)
Lumbye, Traum des Savoyarden. (25 St.) 8⁰.
—— Traumbilder. (22 St.) 8⁰.
Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3. (20 St.) 8⁰.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. (26 St.) 8⁰.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine. (23 St.) 8⁰.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (24 St.)
—— Intermezzo aus Op. 61. (15 St.)
—— Kriegsmarsch aus Op. 74. (22 St.)
—— Marsch. Op. 108. (19 St.)
—— Notturno aus Op. 61. (15 St.)
—— Scherzo aus Op. 61. (18 St.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Prophet«. (34 St.)
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), Ddur. (8 St.) [Werk 121].
—— Andante f. eine Walze in einer kleinen Orgel, F. [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«. (12 St.) [K.-V. Anh. I, 10.]
—— Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 St.)
—— Kontretanz. (7 St.) [123.]
—— 4 Kontretänze. (9 St.) [267.]
—— 6 Kontretänze. (7 St.) [462.]
—— 9 Kontretänze oder Quadrillen. (16 St.) [510.]
—— Kontretanz »La Bataille«. (9 St.) [535.]
—— Kontretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. (7 St.) [587.]
—— 2 Kontretänze. (13 St.) [603.]
—— 5 Kontretänze. (6 St.) [609.]
—— Kontretanz »Les filles malicieuses.« (7 St.) [610.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [509.]
—— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [546.]
—— 6 deutsche Tänze. (18 St.) [567.]

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ballettmusik

zur Pantomime „Les petits riens".

W. A. Mozart. Köchel-Verz. Anh. I Nº 10.

Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler.

Ouvertüre.

Komponiert in Paris 1778.

Allegro. (♩ = ca. 132.)

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a 2

tr

p sempre

A

B *Poco meno.*

cresc. *p* *cresc.* *p*

1 1 *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p*

pizz.

fp *p* *fpp* *pp* *pp* *fp*

p leggiero *pp* *p*

p leggiero arco *pp*

C

p *p* *fp* *cresc.* *poco a* *fp* *poco* *p* *cresc.* *poco a poco* *p* *cresc.* *poco a poco* *p* *mp*

C *p*

a 2 *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* a 2 a 2 a 2 *f sempre* *f* *f* *cresc.* *f sempre* *cresc.* *f sempre* *cresc.* *f sempre* *mf* *f sempre*

un poco rit. . . . . Tempo.

D

p

p

p

p

p

p

p

un poco rit. . . . . Tempo.

D p

p p

cresc. p

cresc. p

p sempre

f p

f p

p p

p p

f p

f p

p p

p p

pizz.

f p

f p

E

sfp

sfpp

p leggiero

pp

p leggiero

pp

arco

E

p cresc. poco a poco..

sf

sf

mf

p

p cresc.

mp

p

p cresc.

sfp sfp

mf

p cresc. sf poco a poco

mf

p cresc. sf poco a poco

mf

p cresc. poco a poco

mf

p cresc. poco a poco

poco a poco

mf f f f

f a 2

F

mp mp mp mp

F

a 2 ff a 2 pp

cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

1 1 pp cresc. poco a poco

pp pp

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

Vel. pp

Bass p cresc. poco a poco

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

p *sempre cresc.*

G

a 2 *f*

a 2 *f*

f

f

a 2 *f*

a 2 *f* *f*

f *f*

f

f

f

f

G

a 2 a 2 rit. H Poco meno.

ff marcatissimo

rit. H Poco meno.

p espr.

espr.

Nº 1.

Andante. (𝅗𝅥 = ca. 80)

gut gehalten

Violino I. — p, 2. × pp sempre

Violino II. — p, 2. × pp sempre

Viola. — p, 2. × pp sempre

Violoncello e Basso. — (arco) gut gehalten p, 2. × pp sempre

mf

p — mf — poco rit. — p dolce — 2. × rit. — 1. — 2. — f

Nº 2.

Andantino molto grazioso. (𝅗𝅥 = ca. 66)

Flauto I. eco.*)

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

p — ppp — Solo. — Tutti. — pp — mf — f — mp

Allegro. (𝅗𝅥 = ca. 116)

cresc. sempre — f — ff

Viola. — mp cresc. sempre

Violoncello e Basso. — mp cresc. sempre

*) Die I. Flöte und die beiden Solo-Geigen können in einem Nebenraum aufgestellt werden, um die Echo-Wirkung zu steigern.

No 3. Gavotte gracieuse. (♩. = ca. 58.)

Oboi.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

cresc.

Poco più. Poco meno.

Poco più. Poco meno.

rit.

Nº 4. Pantomime.

Andante. (♩ = ca. 100)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

pochiss. rit.

Tempo.

p subito

pizz.

arco

sempre pizz.

Tempo.

sempre f

№ 5. Gavotte. (𝅗𝅥 = ca. 66.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

p 2. mal Solo
2. mal Solo. p
2. mal Solo. p
2. mal Solo. p
f

Tutti. grazioso
p Tutti.
Tutti.
Tutti.
p
Fine

mf cresc. poco rit. rit. accel. a tempo
f p pp
f poco rit.
p rit. accel. pp a tempo

f sempre
f sempre
f sempre
f sempre

1. mal Solo, 2. mal Tutti.
p 1. mal Solo, 2. mal Tutti.
1. mal Solo, 2. mal Tutti.
1. mal Solo, 2. mal Tutti.
p sf fp

1. mal Tutti, 2. mal Solo.

ten. — p molto grazioso — 1. mal Tutti, 2. mal Solo. — mf

cresc. — rit. — Da Capo

№ 6. Presto. (♩. = ca. 160.)

Flauti.

Oboi.

Fagotto.

Corni in D. (doppelt) — a 2.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso. — (arco)

ff mp cresc.

a 2

a.1.

a 2

à 1 Soli

à 2

Fine

à 1

Da Capo

Nº 7.

Adagio. (♪ = ca. 76)

Flauti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

sempre p
pizz.
pp
mp
mf
pochiss. rit.
ten.
espr.
arco
ppp
rit.

Nº 8. Gavotte.

Allegro. (♩= ca. 116.)

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

(arco)

(arco)

a 2

a 2

A

A

B Poco meno mosso.

p f

p f

à 1 espr.

p f p

a 1

p f p

Solo.

p f p p

Solo.

p f p p

Solo.

p f p p

p f

B Poco meno mosso.

dolce p

Tempo I.

C

p f f

f f

à 2. espr.

f p f p f

f p f p f

Tutti.

p p f p f p f

Tutti.

p p f p f p f

Tutti.

p p f p f p f

f p f p f

C Tempo I.

D

D

E Più mosso.

E Più mosso.

F

Tempo I.

f sempre

cresc. poco a poco

G

f
a 2
f
a 2
f
f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
f
f

H

a 2
ff
ff
a 2.
ff
ff
a 4
ff
fff
ff
ff
ff
ff

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur.* 8°.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *F*, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
—— Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
—— Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)
—— Ouvertüre (Suite), *C*.
—— Ouvertüre (Suite), *Hm*.
—— Ouvertüre (Suite), *D*.
—— Ouvertüre (Suite), *D*.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
—— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
—— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
—— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *G m*, Op. 67.
—— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
—— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretzschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *D m*. Op. 120. 8°.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
—— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45. 8°.
Gilson, Fanfare inaugurale.
—— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *G m*. Op. 87. 8°.
—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite, *D dur.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie sérieuse, *G m*. Op. 36. 8°.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
—— Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel.) 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London.) 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag.) 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-Symph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 15. *B.* (La Reine.)
—— Symphonie Nr. 16, *G*. (Oxford.)
—— Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
—— Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D*.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Limbert, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10, Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Mehul, Symphonie Nr. 2 *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op 52 (Lobgesang.)
—— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schottische) 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 90. 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 5, *D moll.* Op. 107. (Ref.)

v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Müller, Symphonie, *G m*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 8°.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur* [Werk 63.]
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99.]
—— Divertimento Nr. 1 *Es dur.* [113.]
—— Divertimento Nr. 2. *D dur.* [131.]
—— Divertimento Nr. 7, *D dur* [205.]
—— Divertimento Nr. 10, *F dur* [247.]
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287.]
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]
—— Serenade Nr. 2. *F dur.* [101.]
—— Serenade Nr. 3. *D dur.* [185.]
—— Serenade Nr. 4, *D dur* [203.]
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]
—— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *D dur.* [250.] 8°.
—— Serenade Nr. 8, Notturno, *D dur.* [286.]
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]
—— Symphonie Nr. 3. *Es dur.* [18.]
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48.]
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]
—— Symphonie Nr. 10. *G dur.* [74.]
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]
—— Symphonie Nr. 12. *G dur.* [110.]
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]
—— Symphonie Nr. 14. *A dur* [114.]
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124.]
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]
—— Symphonie Nr. 21. *A dur.* [134.]
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]
—— Symphonie Nr. 28. *C dur* [200.]
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]
—— Symphonie Nr. 30, *D dur* [202.]
—— Symphonie Nr. 31, *D dur.* (Pariser.) [297.] 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 32, *G dur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 36. *C dur.* [425.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40 *G moll.* [550.] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). *C dur.* [551.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]
—— Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]
—— Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]
—— Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]
—— Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]
—— Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]
—— Symphonie Nr. 48, *F dur.* [98.]
—— Konz. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.
—— 12 Symphonien. 2 Bde. 8°.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Reinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
—— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
—— Symphonie, *D m*. Op. 96.
—— Dram Phantasie. *B m*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
—— Suite aus König Kristian II.
—— Symphonie Nr. 1, *E moll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. To gemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *E m*. Op. 49. 8°.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

Volbach, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
—— Das Gefilde der Seligen Symph. Dicht. Op. 21.
—— Symphonie Nr. 1. *G dur.* Op. 23.
—— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 29.
Woods, Suite, *F dur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3. *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
—— Die Vehmrichter. Op. 3.
—— König Lear. Op. 4.
—— Römischer Karneval. Op. 9.
—— Der Korsar. Op. 21.
—— Benvenuto Cellini. Op. 23.
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
—— Beatrix und Benedikt.
—— Die Trojaner in Karthago
—— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8°.
—— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8°.
—— Die Abenceragen. 8°.
—— Ali Baba. 8°.
—— Anacreon. 8°.
—— Elise. 8°.
—— Faniska. 8°.
—— Lodoiska. 8°.
—— Medea. 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. 8°.
—— Der Wasserträger. 8°.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
—— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
—— Nachklänge von Ossian Op. 1. 8°.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
—— Der Heideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia z. d. Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8°.
—— Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4° u. 8°.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
—— Ascanio in Alba. [111.]
—— Bastien und Bastienne. [50.]
—— Così fan tutte. [588.]
—— Don Juan. [527.]
—— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
—— Figaros Hochzeit. [492.]
—— La finta Giardiniera [196.]
—— La finta semplice. [51.]
—— Idomeneo. [366.]
—— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
—— Lucio Silla. [135.]
—— Mitridate. [87.]
—— Il Rè Pastore. [208.]
—— Schauspieldirektor. [486.]
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
—— Il Sogno di Scipione. [126.]
—— Titus. [621.]
—— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold Op 51. 8°.
—— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op. 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Prologus solemnis. Op. 223.
—— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
—— Fierrabras. Op. 76.
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
—— Ouvertüre, *C dur.*
—— Ouvertüre, *E moll.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloß.
—— Der vierjährige Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
—— Goethes Faust, *D moll.*
—— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur.* Op. 123.

Schumann, Rob., Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann und Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
—— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es*.
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballett.
—— Trauer-Marsch, *C moll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
—— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
—— Fuge mit 3 Themen.
—— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebesszene.
—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
—— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
—— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
—— Drei Tonbilder. Op. 12.
—— Erinnerungen. Op. 31.
—— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8°.
—— Ballettmusik aus Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8°.
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H Kretzschmar).
—— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
—— Waldfrauszene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8°.
—— Melly-Ländler. Op. 6. 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8°.
—— Zigeunertänze, *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzg. der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Es dur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Laubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac Dowell, Die Sarazenen Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F*. [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
—— Contretanz. [123.]
—— 4 Contretänze. [267.]
—— 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]
—— 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch. *D dur.* [189.]
—— Marsch, *C dur* [214.]
—— Marsch, *D dur.* [215.]
—— Marsch, *D dur.* [237.]
—— Marsch, *F dur.* [248.]
—— Marsch, *D dur.* [249.]
—— Marsch, *D dur.* [290.]
—— 2 Märsche, *D dur.* [335.]
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408.]
—— Marsch, *F dur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.]
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spaß. [522.]
—— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *F moll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
—— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
- 2. Maurisches Tanzlied.
- 3. Serenade.
- 4. Andalusienne.
- 5. Provençalisches Märchen.
- 6. In der Taberna.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke. Ballettmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8°.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkainen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
—— Menuett aus der Sonate, *B dur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
Rautendelein im Walde (Abschrift).
Wunderglockenspiel (Abschrift).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *G m.*)
v. Bellczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *D moll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Goetze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *G m.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Fischer, Präludium und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 4. 8°.
—— Ouvertüre, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Gruss u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *D m.* (Busoni.)
—— Konzert, *D m.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *F m.*
—— Konzert, *G m.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *A m.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *C m*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *D m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *A m.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f Pfte., Violine u. Vcell. *C dur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *E moll.* Op. 11.
—— Konzert, *F moll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *C moll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *H moll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillant, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *D dur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *D dur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *B dur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *C dur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Es dur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *F dur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *A dur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *C dur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Es dur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *B dur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *D dur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *G dur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *B dur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *F dur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *D moll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *C dur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Es dur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *A dur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *C moll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *C dur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *D dur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *B dur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382.]
Raif, Konzert, *G moll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *C moll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cis moll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *A moll.*
—— Konzert, *E dur.*
—— Konzert, *D m.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
—— Adagio Nr. 8, *C m.* Op. 95 (Abschrift).
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur*; *F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
—— Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
—— Konzert. Nr. 1, *E m.* Op. 10. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 4. *E.* Op. 23 (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 5, *D m.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen, *C dur.* [190.]
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und
Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
—— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, *F dur,* a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weißenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Menuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Händel, Menuett a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *D dur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in *A dur.* Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in *G dur* für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in *G dur* für Streichorchester — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen. **Romanze** in *C dur* für Streichorchester. **Menuetto** in *G dur* für Streichorchester. **Rondo** in *G dur* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen.
Adagio in *F dur* für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner (Werk 411) bearbeitet von *Alois Schmitt* Von Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranlaßte, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in *D dur* für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in *D dur* aus der Sinfonie Nr. 35 in *D dur* (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.